



## Somos AMIK: agentes de la música independiente kuir en Chile.

En esta segunda entrevista hablamos con Martín Vergara, integrante de Somos AMIK. Conversamos en torno a los espectáculos de música en pandemia, el trabajo de músicos LGBTIQ, las oportunidades que tiene la comunidad disidente y la importancia de conocer tanto a les aristes cómo al público en general.

**Por:** Cris Andrade e Ignacio Núñez.

### **¿A qué te dedicas dentro de la industria de la música?.**

Yo soy fotógrafo profesional y desde los comienzos de mi carrera, si bien indagué por muchos medios de cómo iba a desarrollar mi carrera de fotografía en el área que me quería especializar, por así decirlo, descubrí particularmente en la industria de la música un interés que llenaba dos pasiones mías, que era el tema musical y la foto. Yo desde chiquito quise ser músico, pero la verdad nunca se me dio muy bien lo que era hacer música. A través de la fotografía descubrí una nueva forma de poder ser parte de la música, trabajar en la industria de la música y a la vez unir mis dos pasiones. Entonces a través de la fotografía he trabajado en el mundo del espectáculo musical, en eventos, arte disidente y también producción audiovisual. Trabajo junto a una productora que se llama Cuatro Patas Audiovisual, que es especializada en arte LGBTIQ, entonces es un equipo por y para artistas LGBT al igual que como lo es Somos AMIK.

### **¿Nos podrías contar qué es Somos AMIK y qué rol juega en la industria de la música?.**

Somos AMIK ha pasado por muchas transformaciones y yo al día de hoy puedo decir que igual somos muchas cosas. Somos AMIK nació como una organización o colectivo de artistas-músicos independientes queer. La idea era dar espacio a artistas que no tienen espacio para presentarse debido a que la música en Chile es bastante marginada, ya de por sí el arte es marginado, y es más difícil aún para artistas disidentes o parte de la comunidad LGBTIQ. Entonces con un grupo de chiques, de artistas musicales LGBT, en base a nuestras necesidades, en base de las necesidades de la comunidad y del propio arte y la necesidad de espacios seguros, se armó el colectivo de AMIK, que más que todo es crear espacios de arte seguro, donde constantemente intentamos hacer eventos en distintos lugares, poder invitar a artistas emergentes locales y que estos tuvieran un espacio donde poder presentarse y a la vez la comunidad también tuviese un espacio de show donde poder disfrutar de manera segura y libre, donde pueda bailar, donde se pueda ir vestida como uno quiera, donde uno pueda expresarse más que todo. Con el tiempo AMIK ha ido creciendo, ha podido incorporar nuevas artes de a poco, a nuevos artistas. Como ahora que a finales de 2020 incorporamos a nuevas personas y ahí también nace lo que es la sección de artistas visuales, en donde con les chiques nos encargamos de poder visualizar a artistas visuales en el radar de AMIK. Actualmente AMIK es una organización de músicos LGBTIQ independientes y nos hemos adaptado para poder seguir entregando estos espacios seguros, o por lo menos un lugar donde la gente pueda entretenerse, por lo menos en pandemia, y a



la vez un espacio donde poder mostrarse vía online. Eso es básicamente lo que ha sido AMIK estos últimos años y como ha ido creciendo.

### **¿Por qué crear una plataforma digital para distribuir y difundir música kuir?**

Porque en verdad creo que la necesidad nace en base a las necesidades. Hay muy pocos espacios para poder difundir arte. Usualmente les artistas emergentes son su propio todo. Son quienes hacen los diseños, quienes hacen la difusión, quienes hacen arte. El mismo caso en la música, que existe muy poca visibilidad, cuesta mucho más para artistas LGBTIQ y nace una necesidad de cómo damos la oportunidad a muchos artistas que tienen un gran discurso, que tienen mucha dedicación, tienen una performance, tienen un mensaje, cuentan y visibilizan una realidad y ¿cómo hacemos que esto pueda llegar a las masas, al público si no se les da el espacio o la oportunidad de? Eso es súper preocupante. Chile está desperdiciando una cantidad increíble de artistas por el solo hecho de no abrir las puertas o por temas de visibilidad o popularidad. En lo personal siento que las masas suelen dejarse llevar por los números. Me he visto en el caso de artistas que tienen una gran dedicación y mucho amor a lo que hacen y la gente se basa dependiendo de cuantos seguidores o likes tenga y eso no debería ser así, la gente debería apreciar el arte por lo que es y por el trabajo que hay de por medio y el contenido de valor que nos puedan entregar estos artistas. De ahí nace la necesidad de poder crear un medio de difusión y plataforma online más que todo, porque la pandemia ha afectado a la industria del show y arte en grandes niveles. Hay que adaptarse y en base a eso y a nuestras necesidades, buscar todo lo que tenemos a mano para poder hacerlo. Hay que aprovechar que igual la tecnología ha avanzado, las redes. Existen plataformas como IG o TikTok que son medios de difusión virales y tenemos que saber usarlos para existir y sobrevivir a la pandemia.

**Para ahondar un poco en esta relación de la producción de los artistas con ustedes, nos podrías comentar, al ser agente de difusión y distribución, cómo ha sido la recepción de los artistas en torno al trabajo de la plataforma.**

Al inicio era un poco complicado por el hecho de que, sin bien somos una gran comunidad, usualmente como que siempre rondamos en los mismos artistas, el mismo pequeño circulito que nos armamos. Me comencé a dar cuenta cuando ya empezamos a trabajar con el centro cultural Rogelia, que fue uno de los primeros lugares que nos abrió la puerta totalmente a nosotros y al público en general, ya que trabajan 100% por y para la comunidad. Ahí me di cuenta que rodamos en un mismo círculo y la cosa era cómo poder romper esa burbuja y empezar a buscar a jóvenes artistas que no nos conocen ni nosotros a ellos. Y cómo llegamos a ellos y ellos cómo llegan a nosotros, cómo armamos esa herramienta. Todo comenzó de boca a boca, de buscar a gente, de buscar por hashtags, de buscar por Spotify, por Apple Music, por otras redes. De preguntar a mismos artistas como: “oye, tú, que cantas o produces música, ¿tienes algún amigüe que sea músique?”. De ahí empezar fue un arduo trabajo de presentación y buscar artistas y las formas de cómo brindarles ayuda y espacio. De a poco se nos fueron abriendo las puertas, fuimos conociendo a más gente y esa gente a su vez fue llegando a nosotros. También hay que agradecer a todo el público que sigue a Somos AMIK, porque son quienes más han ayudado a poder hacer este trabajo boca a boca compartiendo historias, hablando con sus amigos, eso nos ha ayudado bastante. Más que todo gracias al apoyo de la



comunidad LGBTIQ se ha podido crecer y ayudar a visibilizar a nuevos artistas -quedan mucho por descubrir-. También después se nos dio la oportunidad con la Disquería Chilena de poder vender algunos discos, ya sean de artistas de la comunidad o incluso dentro de AMIK. Ahí también hicimos un CD con colaboraciones de muchos artistas que mandaron sus mejores canciones y se creó Rockcola, al igual que en Spotify, para que la gente pudiera ir conociendo a los nuevos artistas y no solo a su amigo o a quien conocía por una canción que le gustó mucho -hay que salir de ese círculo, romper esa burbuja-. Tiempo después también pudimos trabajar con CD Baby ayudando a los artistas a que puedan lanzar en plataformas de forma gratuita sus canciones, single y álbum, y tratando de entregar la mejor experiencia y organización al respecto, al proceso de crear, difundir y lanzar su música y arte.

**¿Nos podrías contar un poco más de tu experiencia en torno a lo que ha sido trabajar con la Disquería Nacional o Si baby, que en sí son espacios abiertos que no son preestablecidos como un lugar seguro?.**

Claro, por lo menos podemos decir que hemos tenido la suerte de no correr con discriminaciones sino por el contrario ha habido muchos lugares que han prestado atención al proyecto de AMIK por el hecho de que también es una organización que no solo nace de la autogestión sino también que es de los pocos espacios creados específicamente para una rama del arte por y para artistas LGBTIQ. Y además que no existe, y si existe es muy poco visibilizado o no había. Entonces en base a eso fue como, si no hay un colectivo que se dedique a esto hagámoslo nosotros. Y ahí trabajar con Si Baby o Disquería Chilena ha sido una experiencia como cualquier otra, el trato ha sido bastante bueno, no hemos tenido problemas, nos han entregado todas las herramientas, apoyo y en verdad estamos muy agradecidos al respecto. No puedo decir que tengamos quejas al respecto y por lo menos nosotros igual hemos estado lo más pendiente posible porque tampoco queremos que ningún artista que venga en algún momento se pueda llevar un mal rato por parte de nadie. Entonces siempre estamos muy al pendiente de todo lo que pueda pasar y el trabajo ha sido arduo y constante porque uno siempre tiene que estar pendiente día a día de lo que pueda pasar. Pero gracias a la comunidad y todo no ha pasado nada malo y debemos reconocer que nos han extendido las manos y hasta el día de hoy nos ayudan bastante.

**¿Cómo es el trabajo de la plataforma y cómo se relaciona AMIK con su audiencia?.**

Siempre fue un propósito de hacerlo por y para la comunidad, pero llega un momento también, de hecho, fue una ardua discusión que tuvimos a lo largo de la formación de AMIK, porque la idea era, obviamente, no segregarse a nadie pero también tenemos en cuenta de que no podemos arriesgarnos de exponer a nuestro público. Se dio también una vez que en casa Rogelia por ejemplo, que constantemente se están haciendo show ahí, la gente del mismo sector fue y empezó a escribir, hacer grafitis que decían: "maricones", "fleto", "mueran". Y esas son cosas que no podemos arriesgarnos y exponer a la comunidad, sobre todo con la importancia de lo que estamos haciendo y la responsabilidad que conlleva eso. Por lo mismo, nos hemos desenvuelto dentro de la comunidad LGBTIQ de la manera más cercana posible, tratando de conocer no sólo a los



artistes sino también al público, interactuando con ellos en redes, en persona. Como igual somos un equipo de bastantes personas que ha ido creciendo, hemos tenido el privilegio de poder conocer no sólo a les artistas sino también a nuestro público, ya sea de manera interna o externa, la idea es siempre llevarlos en primer plano porque al final es algo para quienes estamos trabajando y sin ellos AMIK no sería nada y nosotres no tendríamos un propósito sino fuera por ellos. Entonces ahí igual se da la importancia al público y la retroalimentación que se busca de que a nosotres nos importan ellos y les necesitamos. Estamos trabajando para ellos y también somos parte de la comunidad, entonces puedo decir que igual el trabajo para crear la comunidad, para interactuar con el público ha sido una experiencia grata. Ha pasado por muchos momentos y muchas evoluciones, pero siempre de primera mano, de persona a persona y a la par, dejando un poco de lado ese centralismo del profesionalismo y del cliente y el producto y el vendedor. Siempre estamos tratando de trabajar desde el sentimiento y el cariño por la comunidad.

**Y como para poder ahondar un poco más en lo que nos hablas de esta construcción comunitaria que han hecho cómo plataforma y también viendo desde cómo ustedes se posicionan en redes, nos gustaría saber ¿qué es ser kuir? y ¿cómo se define un espacio seguro para la comunidad kuir?.**

Cuando hablamos de kuir... hasta el día de hoy es una pregunta que me cuesta responder y siento que no es algo personal sino en general. Cuando hablamos de kuir, ¿de qué hablamos exactamente? Tengamos en cuenta que kuir era una palabra bastante ofensiva en su tiempo, era una palabra que en su tiempo se ocupaba para referenciar a la comunidad homosexual y más que todo a las personas de clase alta que no eran heterosexuales. Lo usaban como un insulto, como algo raro y eso no nos representaba a todes, entonces ¿qué se hacía con esa palabra que era una ofensa? que hablaba de personas heteronormadas y se negaba a las verdaderas disidencias sexuales, a la verdadera comunidad LGBTIQ y no a quienes trataban de incorporarse a esta heteronorma teniendo casi vergüenza de quienes eran. Tener en cuenta que el proceso de visibilización y liberación fue todo un proceso, entonces cuando hablamos de kuir ¿de qué podemos estar hablando exactamente? Con el tiempo, hay que decirlo, a la comunidad nos han insultado miles de veces, y hasta el día de hoy y tal vez no va a parar en mucho tiempo, pero tenemos la ventaja de ser más fuertes, somos más valientes que nadie porque hemos luchado por nuestro puesto en esta sociedad y eso ya nos hace más personas y más valientes que cualquiera que podamos encontrar, porque no todes tienen que luchar día a día, no solo por sobrevivir sino que por su puesto en esta sociedad. Entonces cuando hablamos de kuir igual hablamos de un término que es reciente, es un término que aún está en construcción, un término que abarca mucho de la comunidad. Entonces al final nos terminamos apropiando de ese insulto para que todas las tortilleras, las travas, las colas, las plumas, las fuertes, todos esos insultos al día de hoy los podamos decir con orgullo, y kuir no es una excepción. Cuando hablamos de kuir siento que es un tema que aún se está planteando hasta el día de hoy. Tener en cuenta de que la identidad no es una esencia en sí, sino es algo continuo. Como decía Judith Butler, la performatividad del género que estamos construyendo es constante, entonces el término kuir es algo que día a día va creciendo, se va expandiendo. El sexo y el género son una construcción y un planteamiento que está en constante crecimiento, al final con el término



kuir hasta el día de hoy nos seguimos cuestionando cosas, cuestionando la heteronorma. Abriendo para percibir nuevas formas, visibilizando realidades, estar abierto a la diversidad. Yo diría que kuir es trabajar de una forma abierta, de visibilizar, de percibir, de ver la realidad, de cuestionarlo todo. Es, como podría decir, que el término aún está en construcción. Cuando yo conocí el término kuir entrando a la universidad, entrando al activismo, era totalmente distinto a lo que conozco hoy día, y me he dado cuenta que al igual que muchas cosas, es un término que va evolucionando y lo hemos sabido abarcar, o hemos sabido luchar y hasta el día de hoy acá estamos, volviéndolo algo propio y parte de la identidad, del colectivo, por así decirlo.

### **Y en ese sentido ¿cómo definen un espacio seguro para la comunidad?.**

En lo personal yo definiría un espacio seguro donde uno pueda llegar a ser quien es sin miedo, que se sienta en un lugar cálido, que no sienta mierdas incómodas, que no tenga miedo de que te hagan algo. Un espacio seguro es donde llegas a sentirte casi en familia. Tengamos en cuenta que igual la familia hay que dejar de romantizarla, el concepto de familia. Y en verdad familia es un lugar que puede estar en cualquier parte al igual que el hogar. Entonces, un lugar donde tú te sientan cómodo con gente que te quiere, que te cuida, que te acoge, que te apoya, eso es una familia. A su vez, nosotres también tratamos de trabajar en lo que vendría siendo un hogar, un lugar donde la gente venga, pueda disfrutar, se sienta cómodo, no tenga miedo, que pueda escapar de esa realidad que tanto nos atormenta y nos frustra, con la que estamos luchando constantemente. Yo definiría un espacio seguro como un espacio al que podamos llegar, no solo sin tener miedo, sino que también a disfrutar de todas las cosas que nos pueda ofrecer esta vida y la gente nos priva. Porque al final la vida no es la que nos priva sino la misma comunidad, las mismas personas. La heteronorma, el heteropatriarcado, la homofobia. Pero la vida tiene muchas cosas que ofrecer y eso es también algo que hemos trabajado en la comunidad y nos hemos ofrecido a nosotres mismos. La creación de espacios seguros también es cien por ciento trabajo de esta misma comunidad que quiere escapar de la realidad, que quiere armar su propia realidad y quiere vivir sin miedo y poder disfrutar todo lo que podemos hacer. Tener en cuenta que somos seres, somos artistas, somos energía, somos vibras y no tenemos límites. Siempre estamos transformando las cosas, volviéndose propias y transformándose a algo nuevo para poder compartirlo también. Eso es algo maravilloso que nadie nunca nos va a poder quitar.

### **¿Cuáles han sido los principales obstáculos y oportunidades que se te han presentado en la música y cómo afectan a la comunidad disidente?.**

De los principales obstáculos yo creo que son: la homofobia y la heteronorma. En verdad, en lo personal, si bien yo me siento privilegiada por el hecho de que no he sufrido grandes aspectos de homofobia, sí me han pasado momentos muy incómodos, no solo a mí sino también a mis compañeres. Es un impedimento el poder trabajar en un espacio en donde no te sientes seguro, un espacio donde igual te privan o te limitan o te están mirando constantemente. Yo creo que eso es una gran limitante porque si uno no se siente cómodo, no va a poder explayarse, no va a poder entregar lo mejor de uno mismo. Entonces, ¿qué se hace en esos momentos? ¿quedarse callado? ¿no hacer nada? ¿o



buscar un nuevo rumbo, salir de ese lugar? Yo creo que ese es el mayor impedimento más que todo porque una siempre llega, sobre todo cuando una está creciendo cuando recién está empezando, es cómo chuta cómo hago yo, no sé si es un buen lugar y no sé si me siento cómoda por ciertas cosas, no puedo irme de ahí porque tal vez no se me dé otra oportunidad y una tienen miedo, una no sabe que afuera igual hay un mundo, hay toda una comunidad, una puede ir creciendo de a poco. Y si bien cuesta y tiene que ser en base a mucho esfuerzo, una no está preparada para eso, una no le enseñan eso, nunca nos preparan para soltarnos a la vida. Entonces ¿qué hace una colita pequeña?, Como fue en mi caso, creciendo y aprendiendo, salí de un colegio de hombres, imaginaron el ambiente y lo que yo conocí como realidad, en base también a una familia conservadora. Al final descubrí que nada de lo que yo creía estaba o era totalmente cierto o estaba totalmente bien, costaba mucho salir de ese espacio, me costó muchos años ir aprendiendo y eso igual se lo agradezco a mis amigos, a la comunidad que me fue enseñando con el tiempo, que me fue abriendo los ojos, que me fue ayudando a crear mi propio discurso y a poder crear un espacio dentro de esta sociedad, a poder luchar por esto y no solo defenderme a mí sino también a mis amigos. Yo creo que ese es el mayor impedimento porque no solo nos asusta, sino que también nos limita y es una sensación que... es muy difícil poder salir de esa burbuja, de ese cuadrado donde nos tienen por tantos años.

### **¿Ves o consideras que existen oportunidades también para la comunidad?.**

Siento que existen muy pocas en verdad, puedo decirlo de manera crítica porque igual durante mi carrera he tratado de ayudar lo más posible proyectos emergentes locales. Yo soy del concepto de que en verdad todos somos diferentes porque yo en lo general, a mí no me hicieron grandes artistas, sino que a mí me hicieron mis amigos, mis profesores, ellos me enseñaron, me dieron espacio dentro de esta sociedad para poder incorporarme a ella. De ellos aprendí no sólo discursos sino también arte y para mí todos podemos ser referentes, no tienes que tener gran visibilización para ello. Entonces eso también, al apoyar proyectos me di cuenta de que hay muchos "peros" a la hora de. Yo también comencé a trabajar en arte disidente y me topaba con proyectos de la universidad que por ejemplo decían: "ya, es tema libre", y yo quería trabajar arte disidente y me decían cómo

"no es que yo ya sé lo que vas a hacer, vas a hacer un hombre maquillado, mirándose al espejo, pintando los labios", y yo cómo: no, por qué me imposibilitan a hacer algo, yo soy parte de la comunidad y si yo lo quiero trabajar no lo quiero ver cómo un exotismo, no lo quiero ver como un espectáculo, yo quiero trabajar la emocionalidad, quiero trabajar las historias, todos tenemos historias distintas que contar y realidades distintas. Eso puede entregar mucho y un gran proyecto. Y me di cuenta que siempre se nos limita eso. Se nos limita ser la mujer camionera o el hombre amanerado que viene cantando de amor homosexual y que rondamos básicamente en el sexo y esas cosas por el estilo y es como: no amigo, date cuenta, llevamos años de lucha, tenemos mucho que contar, mucho con lo que luchar el día de hoy, es como, no nos limiten a algo tan básico y tan normado porque nosotros hemos luchado por nuestro espacio en esta sociedad, y luchar por tu espacio en una parte conlleva no solo años de lucha, de experiencia, de conocimiento, de crecimiento, hay mucho que hablar, muchas compañeras que al día de hoy ya no están



y si hoy día tenemos el privilegio, por así decirlo, de ser más libre de lo que alguna vez fuimos, es por todas esas personas que lucharon, todas esas personas que al día de hoy, como nosotres, hacemos activismo, es para que el día de mañana las personas que vengan tengan un futuro mejor y no les corten las alas a medio camino. Entonces no nos imposibiliten por que nuestra expresión de género es diversa, tal ves no es acorde a nuestro sexo biológico, a como dicen que deberíamos vestirnos, no nos limiten por conceptos tan básicos. En verdad, yo siento que la comunidad disidente y LGBTIQ tiene mucho que ofrecer, no solo a nivel de historia, a nivel de criticarnos todo, sino también a nivel sociopolítico, como personas, emocionalidad, discurso y siento que que nos limiten por tan pocas cosas lo encuentro ofensivo, lo encuentro violento, nos cortan las alas. Nosotres estamos construyendo una realidad, visibilizando, y que nos quiten las posibilidades por eso, es horrible. Creo que eso es más que todo lo que yo puedo decir del tema, de todo lo que puedo describir de la pena, de la rabia, del sentir que esto produce, puedo resumirlo en eso.

**Situándonos en esta trama tan incierta que estamos viviendo ¿cómo consideras que la pandemia ha afectado a la industria de la música? y ¿cómo les impactó a ustedes cómo plataforma?.**

Bueno, al igual que todes en verdad. Siento que nos golpeó fuertemente por el hecho de que a todes nos gusta poder crear estos espacios, poder escapar de la realidad y ¿qué pasa cuando nos traen a una realidad forzada, a un encierro forzoso, que fue un proceso que vivimos muchas personas en espacios que no eran seguros para nosotres mismas? En la misma industria como que los shows se cancelaron, los eventos. Entonces muchas artes quedaron limitadas y es, cómo las personas que vivimos del show, por así decirlo, de esta industria, nos adaptamos a esto. Entonces ahí fue: ¿qué posibilidades hay?, ¿qué tenemos a la mano? e investigar también mucho el área. Entonces empezamos a trabajar más como Instagram, empezamos a tomar en cuenta plataformas como Youtube o incluso cosas cómo Intagram Tv, que en verdad para nosotres antes era “cómo subir un show” o algo que la gente nos haya enviado, pero nunca fue una opción trabajar en Instagram Tv como algo principal, porque para qué lo vamos a hacer si tenemos los shows en vivo, la gente compartiendo. Y con este golpe en la industria se canceló todo, tuvimos que adaptarnos, reinventarnos, buscar nuevos métodos, como en espacios, nuestros hogares los adaptamos para que igual sigan entregando una experiencia. La idea no es solamente que la gente venga y vea a un artista cantar sino también entregar una experiencia y eso fue algo que les artistas siempre han tenido presente. Entonces dentro de nuestras posibilidades, cómo construimos nuestro propio espacio para entregárselo a la gente. Puedo decir que, al día de hoy, si bien es más difícil y siento que conlleva más trabajo adaptarnos a algo online, poder entregar y ponernos de acuerdo desde la distancia, lo hemos podido sobrellevar, hemos tratado de seguir trabajando lo mejor posible para poder seguir dando espacios. Lamentablemente esto igual imposibilita a mucha gente que no tiene un espacio seguro donde desenvolverse, entonces no puede hacer su arte dentro de su hogar, no tiene el apoyo, los materiales suficientes para poder hacerlo. Eso igual es un impedimento para muchos. En mi caso, que yo soy fotógrafe, el trabajo ha sido nulo, ha bajado a niveles considerables. Me he tenido que adaptar ya desde la dirección de arte, producción audiovisual online, editando los vídeos con un



equipo, haciendo video lyrics o algo por el estilo. Creo que por lo menos para los fotógrafos va a ser algo que igual va a llevar un tiempo ver cómo lo llevamos, porque nuestra carrera es poder plasmar momentos en imágenes y esos momentos no siempre se están dando. Pero en cuanto a la industria de la música y el espectáculo, hasta el día de hoy seguimos tratando de innovar en las mejores formas para poder llevar esto a cabo y eso igual es algo que habla bien de la comunidad, que resiste y no se está dando por vencida ante la circunstancia, ante las dificultades y eso es igual lo que nos mantiene activos y nos mantiene con ganas de poder seguir buscando nuevas formas de innovar y seguir creando. La idea es mantenernos conectados y que por la pandemia no perder eso que por tantos años nos costó.

### **¿Cuáles son las actividades que están realizando en la pandemia actualmente?.**

Covers que dan Orgullo es el último proyecto que empezamos el año pasado. Anteriormente se hacía en casa Rogelia, se llamaba Revoltoses, vamos a decir que es una evolución de Revoltoses. Era un show que hacíamos en conjunto a casa Rogelia y Huella de Calle, y ahí invitamos a artistas y hacíamos distintas jornadas de trabajo en base a los colores de la bandera y a temáticas y dábamos pequeños momentos para que la gente hablase, escuchara música. Eso igual con el tiempo, con la pandemia, no se pudo hacer más. Fue entonces, “¿cómo innovamos?” Si ya no podíamos trabajar con Casa Rogelia o Huella de Calle, cómo hacíamos para crear este Revoltoses. De dónde sacamos una idea para poder obtener este espacio y ahí nació “Covers que dan orgullo” que traemos a distintos artistas. Le hacen un cover a uno de los otros artistas y eventualmente entre todos se termina haciendo una gran cover de un artista LGBTIQ que pueda ayudarnos a representar y conmemorar este mes y esta lucha. Hace poco terminó, hace uno días, y ahora estamos planteándonos nuevos proyectos, viendo cómo seguir manteniéndonos activos y seguir innovando en base a tal vez talleres, charlas. Si bien es una dificultad y tenemos que ver nuestras posibilidades de qué podemos entregarle a la comunidad, estamos manteniéndonos lo más activos posible, por lo menos en estos espacios. Hemos estado todos los jueves publicando un radar AMIK de artistas visuales y los días martes un radar de artistas musicales, tratando de visibilizar proyectos que no han tenido el espacio de poder presentarse en AMIK. En eso nos hemos mantenido constantemente, tratando de mantenernos activos y lanzando algún contenido de valor para la gente.

### **¿Cómo crees que se va a sostener la industria musical en el futuro?.**

En lo personal llevar un show online siento que es más trabajo porque tienes que tratar de entregar una experiencia desde tus posibilidades y desde el propio espacio. En cambio, cuando lo hacemos en vivo, si bien no siempre se puede armar un escenario tan producido y tan gigante, el hecho de estar ahí con más gente y ver a un artista dándole todo, cantando a más no poder, todos aplaudiendo y bailando, eso es una experiencia que se entrega igual desde el sentimiento. Entonces, cómo lo hacemos si estamos todos separados. Con todo mi corazón estoy esperando que se pueda volver a hacer esos espacios. Sé que igual queda tiempo de pandemia y que estamos luchando por sobrevivir a ella, pero es muy incierto poder responder eso. A mí, en lo personal, me cuesta porque





desde la fotografía, desde mi trabajo y mi profesión, si bien no es nulo lo que se pueda hacer, cambia bastante la metodología y hay que experimentar de nuevas formas. Entonces en cuanto a la industria de la música si bien se ha logrado sostener online, no es la misma experiencia que podía ser cuando estábamos todos juntos. Ojalá que puedan volver a esos espacios pronto. Si bien la modalidad online llegó para quedarse, porque igual nos entrega ciertos beneficios, también nos quita otros como es el sentir la experiencia de mirarnos a las caras y disfrutar el momento juntos. Yo en lo personal tengo la fe en que de a poco podamos ir retomando, a medida que vayan mejorando las cosas. Y hasta el momento seguir innovando de manera online y buscando nuevas formas de poder mantenernos. Igual hay que tener en cuenta que todas las plataformas, tanto YouTube, Instagram, TikTok, han agregado nuevas funciones para que la gente cree desde casa, aumentando los tiempos de los shows, de los live, etc. Hasta el momento tratar de aprovechar y descubrir todas esas herramientas que nos están entregando las redes sociales. Que si bien la gente a veces dice: uno no tiene que tomarse tan en serio las redes sociales, esta vez nos están entregando las mejores herramientas dentro de lo posible para poder sobrevivir a la pandemia y seguir entregando arte... pero esperando que las cosas mejoren y poder volver a estos espacios que nos unen.